

PLANO DE DISCIPLINA: Processos de Ensino em Música II**CÓDIGO: DAM00227****DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES****CARGA HORÁRIA: 80h****PRÉ-REQUISITOS: Processos de Ensino em Música I****CRÉDITOS: 4****PROFESSOR(A): Jonathan Taylor de Oliveira****VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023.1
(19/06/2023 a 14/10/2023)**

EMENTA: Música no Ensino Fundamental e os métodos para sua inserção nesse nível da educação, considerando-se documentação do MEC vigente e pertinente ao tema, autores referenciais e os estágios de desenvolvimento mental entre os 7 anos de idade e a adolescência.

OBJETIVOS: Analisar documentação do MEC pertinente à Música e às Artes no Ensino Fundamental; abordar livros do PNL D vigentes para o nível de ensino em questão; estudar o desenvolvimento mental da criança a partir dos 7 anos, até a adolescência, com atenção aos interesses, afecções e capacidades cognitivas comuns a essas faixas etárias; estudar e praticar propostas de abordagens e atividades destinadas às faixas etárias em questão e elaboradas por autores referenciais, incluindo-se jogos musicais, atividades de criação e apreciação musical, reflexões sobre música, conscientização sobre o ambiente sonoro, através da noção de Ecologia Sonora de Schafer, entre outras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Crianças, sons e música
- O desenvolvimento do cérebro
- Escolhas e Preferências Musicais
- A Música na educação Infantil
- Psicologia da Música
- Pedagogias da Música
- Parâmetros da Educação Musical
- Oficina de Criação Musical
- O ensino de arte (Música) no contexto atual brasileiro
- Legislações da Educação Musical
- Compartilhamento e resultados das experiências
- Atividades de leitura e discussão em sala de aula.
- Atividades de criação musical com o corpo e objetos.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aulas síncronas presenciais.
- Palestras com utilização de multimídia.
- Apresentações de trabalhos dos alunos em sala de aula com utilização de multimídia.

AValiação:

Os alunos serão avaliados de acordo com o desenvolvimento do seu conhecimento e domínio dos tópicos discutidos em sala de aula. Tais aspectos serão demonstrados pelos seguintes meios:

- Presença, pontualidade e participação em sala de aula
- Atividades de pesquisa e apresentação com slides a serem realizados ao longo do semestre
- Blogs em fóruns no SIGAA
- Respostas a blogs em fóruns no SIGAA

A nota final será determinada pela média aritmética simples das pontuações das avaliações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

FRANÇA, Cecília C.; GUIA, Rosa L. M. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015.

SCHAFER, R. M. O ouvido pensante. Trad. Marisa Trench O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva e Maria Lúcia Pascoal. 2. ed. São Paulo: Unesp, 2011.

PIAGET, Jean. Seis Estudos de Psicologia. Trad. Maria Alice Magalhães d'Amorim e Paulo Sérgio Lima Silva. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.

SWANWICK, K. Ensinando Música Musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Org.). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Ibpx. 2011.

KRIEGER, Elisabeth. Descobrimo a música. Idéias para a sala de aula. 3ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

PONSO, Caroline Cao. Música em diálogo - Ações interdisciplinares na educação infantil. 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2011.

SANTOS, Regina Márcia Simão (org). Música, cultura e educação. 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

SOUZA, Jusamara; MATEIRO, Teresa (org). Práticas de ensinar música. 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara (org). Hip Hop - da rua para a escola. 3ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

_____. Palavras que cantam. 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

_____. Aprender e ensinar música no cotidiano. 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

SWANWICK, K. A basis for music education. N-FER, Londres, 1979.

FERNANDES, José Nunes. Caracterização da didática musical. Debates. Revista do PPGM/UNIRIO. No. 4. Rio de Janeiro, PPGM/UNIRIO, p.49-74, 2000.

BARBOSA, Ana Mae. Educação e Desenvolvimento Cultural e Artístico. Educação & realidade, Porto alegre, v.2, n.2, p. 9-17, jul/dez, 1995.

GOLINELI, Rinalda e SANTOS, Wanderley. Arte terapia na Educação Especial. Goiânia, 2002

MEDEIROS, Maria de Lourdes Lima de Souza. Educação Sonora e Ensino Musical: Uma Proposta de Repertório para Crianças. Dissertação de Mestrado em Artes. Campinas: Unicamp, 1997.

MERIEU, P. Aprender...Sim, mas como? Porto Alegre: Artmed, 1998.

MORIN, Edgar. Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro. São Paulo: Cortez, 2000.

NACHMANOVICHT, Stephen. Ser Criativo. O poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus, 1993.

PAZ, Ermelinda. A Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Brasília: Musimed, 2000.

PAZ, Ermelinda. Um Estudo sobre as Correntes Pedagógico-Musicais Brasileiras. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.

PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Loyola, 1990. Belo Horizonte, 1995.
ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical). Revista da ABEM. No 1 [1992] a 41 [2018]. ISSN 2358-033X. Florianópolis: UDESC. Acessíveis no endereço:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/issue/archive>

ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). OPUS: Revista da ANPPOM. Vol. 1, no 1 [1989] a Vol. 25, no 1 [2019]. ISSN 1517-7017. [s. l.]: ANPPOM. Acessíveis no endereço:
<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/issue/archive>

MÚSICA HODIE. Revista do Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Vol. 1, no 1 [2001] a Vol. 18, no 2 [2018]. ISSN 2317-6776. Goiânia: UFG. Acessíveis no endereço: <https://www.revistas.ufg.br/musica/issue/archive>